

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 82 имени Героя Российской Федерации А.В. Катериничева
Дзержинского района Волгограда»**

«Рассмотрено»

Руководитель МО
_____ / И.С.И. /

Протокол № 1

от «30» августа 2024г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МОУ СШ № 82
_____ /М.А.Лавриненко/

от «30» августа 2024г.

«Утверждено»

Директор
МОУ СШ № 82
_____ /О.Н.Чирскова/

от «31» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«ПАЛИТРА»

для учащихся 5-7х классов

Автор-составитель: Овчарова В.А, учитель
изобразительного искусства

г.Волгоград
2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Палитра» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисовани, а также о красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- 1) Уровневый подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.
- 2) Формирование ИКТ – компетентности обучающихся повышают эффективность приобретения ключевых навыков и коммуникаций.
- 3) Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит обучающимся проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин.
- 4) Колористическое восприятие художественных произведений учит понимать красоту цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Сфера углубленного изучения изобразительного искусства позволяет школьникам использовать занятия по интересам для повышения начальной профессиональной культуры. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг.

Цель: способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к миру искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 5 класса;
- *развивающий* – 1 год обучения для обучающихся 6 класса;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 7 класса.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности «Палитра» разработана с учётом рекомендаций программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка.

Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Палитра» у учащихся будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Планируемые личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу «Живопись» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
 - создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго – третьего года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- основы графики;

- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- проявлять творчество в создании работ.
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- основы дизайна;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 класс)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Цветовой круг.	1	Изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр.	Беседа, игра, практическая работа	
2-3	Декоративный цветок.	2	Рисунки волшебных цветов Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения.	Беседа, игра, практическая работа	
4-5	Монотипия Веселые кляксы.	2	Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати .	Беседа, игра, практическая работа	
6-7	Рисование фруктов, овощей.	2	Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, фрукты, овощи	Беседа, игра, практическая работа	
8-9	Золотая осень.	2	Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом.	Беседа, игра, практическая работа	
10-11	Золотые узоры.	2	Декоративная роспись Украшение и стилизация. Работа с трафаретом.	Беседа, игра, практическая работа	
12-13	Осенний пейзаж	2	Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева.	Беседа, игра, практическая работа	

			Живопись. Жанр пейзажа.		
14-15	Натюрморт из 2-3 геометрических тел.	2	Конструкция. Линейное (сквозное) построение. Техника штриха и его культура.	Беседа, игра, практическая работа	
16-17	Жанр натюрморт	2	Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Материальность в рисунке. Конструкция. Жанр натюрморта.	Беседа, игра, практическая работа	
18-20	Наброски модели домика с природы.	3	Рисование с натуры. Карандаш. Линейное построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива.	Беседа, игра, практическая работа	
21-23	Старинный терем.	3	Рисунок по представлению из геометрических форм (карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование.	Беседа, игра, практическая работа	
24-26	Рисуем человека	3	Жанр портрета в изобразительном искусстве. Пропорции лица.	Беседа, игра, практическая работа	
27-29	Портрет	3	Рисунок. Живопись, рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж.	Беседа, игра, практическая работа	
30-33	Сюжетная картина	4	Знакомство с техникой работы над сюжетной картиной	Беседа, игра, практическая работа	
34	Выставка	1	Выставка творческих работ	Выставка	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 класс)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Живопись – искусство цвета	1	Основы цветоведения. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра.	Беседа, игра, практическая работа	
2-3	Основы цветоведения.	2	Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смещение цветов. Упражнение по цветоведению	Беседа, игра, практическая работа	
4-5	Ахроматические цвета.	2	«Рисуем бабочку ахроматическими цветами»	Беседа, игра, практическая работа	
6-7	Понятие локального цвета	2	Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета	Беседа, игра, практическая работа	

8-9	Хроматические цвета.	2	«Рисуем бабочку хроматическими цветами»	Беседа, игра, практическая работа	
10-11	Основные характеристики цвета.	2	Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона.	Беседа, игра, практическая работа	
12-13	Контраст и нюанс.	2	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст	Беседа, игра, практическая работа	
14-15	Цвет создает настроение.	2	Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета Практическая работа: Рисуем картину «Сады под дождем»	Беседа, игра, практич работа	
16-17	Колорит.	2	Колорит. Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски. Практическая работа: Рисуем городской пейзаж в пастельных тонах	Беседа, игра, практическая работа	
18-20	Гризайль.	3	Гризайль. Светотональные возможности одной краски Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль	Беседа, игра, практическая работа	
21-23	Полихромная живопись.	3	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов. Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите	Беседа, игра, практическая работа	
24-26	Особенности работы с акварелью	3	Особенности работы с акварелью Практическая работа: Рисуем яблоко акварелью	Беседа, игра, практическая работа	
27-29	Методы работы с гуашевыми красками	3	Методы работы с гуашевыми красками Практическая работа: Рисуем гуашью портрет Осени	Беседа, игра, практическая работа	
30-33	Методы работы с пастелью	4	Методы работы с пастелью Практическая работа: Рисуем пастелью натюрморт	Беседа, игра, практическая работа	
34	Выставка	1	Выставка творческих работ	Выставка	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7 класс)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Основы композиции	1	Основы композиции Практическая работа: Рисуем пастелью осенний пейзаж с кипарисами	Беседа, игра, практическая работа	
2-3	Жанр «Натюрморт»	2	Творческое задание: «Натюрморт» (грязайль) Практическое задание: Рисуем натюрморт с чайной парой в технике грязайль	Беседа, игра, практическая работа	
4-5	Натюрморт, техника - грязайль	2	Творческое задание: «Натюрморт» (грязайль) Практическое задание: Натюрморт с драпировкой в технике грязайль	Беседа, игра, практическая работа	
6-7	Натюрморт, техника - акварель	2	Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Практическая работа: Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта	Беседа, игра, практическая работа	
8-9	Натюрморт, техника - гуашь	2	Творческое задание: «Натюрморт», (гуашь) Практическое задание: Рисуем декоративный натюрморт с арбузом	Беседа, игра, практическая работа	
10-11	Декоративный натюрморт	2	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм Практическая работа: рисуем декоративный натюрморт	Беседа, игра, практическая работа	
12-13	Тематический натюрморт	2	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» Практическое задание: «Тематический стилизованный натюрморт»	Беседа, игра, практическая работа	
14-15	Жанр «Пейзаж»	2	Жанр «Пейзаж» Виды пейзажа	Беседа, игра, практическая работа	
16-17	Пейзаж настроение	2	Пейзаж настроение Практическая работа: Рисуем весенний пейзаж	Беседа, игра, практическая работа	
18-20	Сельский пейзаж	3	Сельский пейзаж Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж со стогами	Беседа, игра, практическая работа	
21-23	Городской пейзаж	3	Городской пейзаж Практическая работа: Рисуем городской пейзаж с фонарями	Беседа, игра, практическая работа	
24-	Морской пейзаж.	3	Морской пейзаж.	Беседа, игра,	

26			Изображение неба Практическая работа: Рисуем бушующее море	практическая работа	
27- 29	Горный пейзаж	3	Горный пейзаж Практическая работа: Рисуем горный пейзаж с облаками	Беседа, игра, практическая работа	
30- 33	Сюжетная картина	4	Знакомство с техникой работы над сюжетной картиной	Беседа, игра, практическая работа	
34	Выставка	1	Выставка творческих работ	Выставка	

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

